



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

### ATIVIDADE REMOTA

#### PLANO DE ATIVIDADE – 2021-2



#### TÍTULO DA ATIVIDADE:

IFSC – A EXTRAORDINÁRIA HISTÓRIA DO CIRCO

#### RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:

CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
15/09 a 01/12/2021	72 h/a Teórica	IFSC

#### MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica  
 Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
 Vídeo-aulas pré-gravadas  
 Mista – Atividades síncronas e assíncronas.  
 Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

#### HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

QUARTAS-FEIRAS DAS 19:15 ÀS 21:00

#### EMENTA:

Estudo da história dos espetáculos circenses e eventos similares.

#### OBJETIVOS:

- 1) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a multiplicidade de formas cênicas da história do circo
- 2) Estudar a história do espetáculo numa perspectiva mais geral que supere os abismos cavados entre a arte do teatro, do circo e da dança.
- 3) Identificar e discutir algumas contribuições do legado circense para a arte teatral;
- 4) Refletir sobre a atualidade das técnicas e propostas circenses.

#### CONTEÚDO(S)

- Introdução a experiências rituais de vários povos na perspectiva do arquétipo junguiano (em relação a atividades corporais que apresentam técnicas similares as técnicas circenses).
- Mimo, bufão, Saltimbancos, Teatros de Feira, Teatro de variedades.
- História do circo moderno na Europa e no Brasil.
- História do novo circo.

#### METODOLOGIA

- A metodologia adotada pretende criar momentos de aula expositiva, de debate, e de interação da turma através de fóruns, ferramentas de chat e transmissões ao vivo.
- Busca-se constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro o aluno trava o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma nos chats e fóruns discute os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo com a ajuda do docente. As aulas síncronas (professores e alunos estão conectados ao mesmo tempo) estão previstas para os dias - **15/09, 29/09, 13/10, 27/10, 17/11, 01/12** (cada atividade dura 1:45min).

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) do Portal Didático da UFSJ e o *Google meet*.

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Realização de leituras dos textos (fichamentos)
- Realização das atividades assíncronas propostas;

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Conforme resolução sobre o tema, o registro da frequência do discente se dará por meio de cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.

#### REFERÊNCIAS

- AVANZI, Roger & TAMAOKI, Verônica. **Circo Nerino**. São Paulo: Pindorama Circus: Códex, 2004.
- BERTHOLD, Margot. **História mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços**. São Paulo. Editora Unesp 2003
- BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- CAMARGO, Robson Corrêa– “A pantomima e o teatro de feira na formação do espetáculo teatral: o texto espetacular e o palimpsesto”, in **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais**. outubro/novembro/ dezembro de 2006. Vol. 3 – Ano III – nº 4
- DUARTE, Regina Horta. **Noites circenses – espetáculo de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX**. Editora da Unicamp, 1995.
- ROCHA, Gilmar. **A magia do Circo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2012.
- SANTOS, Cláudio Alberto dos. **XAMANISMOS, RITUAIS E MEMÓRIAS - O CIRCO ANTES DO CIRCO** (Relatório de pós-doutorado). Rio de Janeiro: Unirio 2020.
- TORRES, Antônio – **O circo no Brasil**. Rio de Janeiro: Funarte/Editora Atrações, 1998.
- WALLON, Emmanuel (org.) **O circo no risco da arte**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DANIEL, Noel (org.) **The Circus. 1870s–1950s** – Los Angeles. Taschen, 2010.
- KIRBY, E.T. “The Shamanistic Origins” In: **The Drama Review**. Vol. 18, n.1. Science Press/NYU, mar/1974.
- MURRAY, Marian. **From Rome to Ringling Circus**. New York: Library of Congress, 1956.

OGER, Christian. "Équilibristes, Jongleurs et Funambules" in: RENEVEY, Monica  
(org.) **Le Grand Livre du Cirque**. Genebra: Bibliothèque des Arts, 1977, (vol.2



**Prof. CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 13 / 07 / 2021.**

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso